Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детски сад №2

ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

На Совете педагогов приказом МБДОУ детского сада №2

(протокол №5 от 29.05.2024) от 29.05.2024г №\_\_\_.

Заведующий МБДОУ детским садом №2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Беляева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА**

**по хореографии**

**«Ритмика и танец»**

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела коррекционной работы и

дошкольных учреждений управления образования

Администрации г. Твери

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Серая

г. Тверь, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ………………………………………….3стр  1.1. Пояснительная записка …………………………………....3стр  1.2. Цели и задачи программы………………………………….4стр  1.3. Принципы и подходы к формированию программы…….5стр  1.4. Формы и методы организации работы по программе …..6стр  1.5. Планируемые результаты освоения программы………....7стр |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……………………………..9стр  2.1. Учебно-тематический план ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,9.стр  . |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,19стр  3.1. Учебный план,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,..19тр  3.2.Методика обследования детей,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.20стр  3.3.Методическое обеспечение,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.21стр  3.4.Материально-техническое обеспечение,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,21стр  . |
| 4 ЛИТЕРАТУРА,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,22стр  5. ПРИЛОЖЕНИЕ………………………………………………23стр |

**I . ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ритмика и танец» (далее Программа), направлена на развитие эстетических способностей детей 5-8 лет способами хореографии. Включает в себя комплексное развитие как коллектива детей, так и отдельного ребенка путем художественного воспитания.

В Программе представлена авторская концепция в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для этого возраста.

Программа помогает адаптации детей в окружающем мире. Она предполагает не только свободу пластики тела, но и свободу эмоционального выражения личности.

Программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОУ. В процессе освоения Программы воспитанники приобщаются к познанию мира танца, формируется художественный вкус, чувство ритма и координации движений, учатся правильно и красиво исполнять танцевальные движения.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.Путемтанцевальнойимпровизацииподпонравившуюсямузыку, у детей развивается способность к самостоятельному творческомусамовыражению.

Основная цель Программы – художественное воспитание и образование детей 5-8 лет средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку доставляют эстетическое наслаждение каждому и тем более детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям и к ритмике.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусство, приносит радость не только исполнителю, но и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к творчеству и прекрасному.

Срок реализации Программы - 2 года

Режим организации образовательной деятельности:

- обучение начинается с октября по май.

- общее количество занятий– 64;

- периодичность занятий: 1 раз в неделю;

- форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

- форма работы - подгрупповая (до 12 детей)

* 1. **Цели и задачи Программы**

**Цель** Программы:изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

**Задачи**:

***Образовательные:***

- обучать детей танцевальным движения;.

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

-развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

-формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие*** *:*

- развивать творческие способности детей;

- развить музыкальный слух и чувство ритма;

- развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные :***

- укрепление здоровья детей.

**1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

**- принцип сознательности и активности**  — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

**- принцип системности и последовательности**  предполагает преподавание и усвоение навыков и умений  в определенном порядке, системе;

**- принцип доступности**  требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

**- принцип наглядности**  — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

**- принцип полноты и целостности**  музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной  деятельности, их органическую;

- **принцип равномерного распределения нагрузки**, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка, не допуская переутомления

- **принцип новизны.** Для развития интереса необходимо постоянное внедрение элементов новизны на всех этапах музыкального образования

**1.4. Формы и методы организации работы по Программе**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. 

*Это   вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

***Вводная часть:***

**-** вход детей в зал;

**-** расстановка детей в зале;

**-** проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

**-** приветственный поклон.

***Подготовительная часть:***

- разминка;

- дыхательная гимнастика.

***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;

 - разучивание хореографических номеров;

- элементы партерной гимнастики;

- музыкально-танцевальная игра.

***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

- прощальный поклон;

- выход детей из зала.

|  |  |
| --- | --- |
| ***формы*** | фронтальная - работа педагога с воспитанниками одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений); |
| групповая - работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ). |
| ***методы*** | ***наглядные***: показ педагога; - демонстрация отдельных частей и всего движения; - синхронное и зеркальное восприятие; - просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития воспитанников); |
| ***словесные****:*- рассказ педагога;  - объяснение методики исполнения движения;  - анализ, опрос;  - повторение и закрепление; |
| ***практические:***упражнения в партере;  - повторение и закрепление;  - творческие задания;  - сюжетно-ролевые образы в импровизации - игры на импровизацию;. |
| ***приемы*** | ***«возникшая эмоция»***: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; |
| ***компромиссного решения*** (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей) |

**Элементы педагогических технологий, используемых на занятиях:**

Личностно-ориентированное обучение:

- индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

- работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

Технология саморазвития: научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

Здоровьесберегающие технологии: содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основевыученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая техническиетрудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют своюиндивидуальность.

**1.5. Целевые ориентиры освоения Программы:**

В результате освоения Программы, предполагается достижение детьми следующих результатов:

- проявляет  стойкий интерес и потребность  к музыкально-ритмическим занятиям,

- понимает ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад).

- ориентируется в пространстве зала и выполняет различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)

- желает показать свои достижения зрителям;

Результаты освоения Программы

|  |  |
| --- | --- |
| В результате освоения программы ребенок 5-6 лет: | |
| знает | -- основные виды движений (виды шага в танце: хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);  -танцевальные движения («пружинка», «самоварчик»,);  - две позиции рук,  - четыре позиций ног;  - произведения разного жанра (танец, полька, народная пляска)  - части музыкального произведения; |
| умеет | - выразительно исполнять движения под музыку;  - самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;  - освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;  - импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;  - сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их. |
| Итоговое занятие проводится в форме концерта.  Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников | |

|  |  |
| --- | --- |
| В результате освоения программы ребенок 6-8 лет: | |
| знает | - основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);  -танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)  - четыре позиции рук, шесть позиций ног;  - произведения разного жанра (современных танцев);  - элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);  - элементы плясовых и имитационных движений; |
| умеет | - выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;  - самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;  - освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,  - сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  - передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;  - описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения. |
| Итоговое занятие проводится в форме концерта.  Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников | |

Для определения уровня освоения Программы используется педагогический диагностический инструментарий (Приложение)

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Учебно-тематический план**

**Дети 5-6 лет (старшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **месяц** | **тема** | **задачи** |
| 1 | октябрь | «Давайте. познакомимся!» | Познакомить с понятием «танец», основными правилами поведения в танцевальном зале, (правила техники безопасности);  Постановка корпуса, рук, ног и головы; положение рук на талии, позиции ног: |
| 2 | «Азбука танца» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная |
| 3 | Танцевальные шаги | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 4 | Ритмическаяигра «Эхо» | Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.  Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. |
| 5 | ноябрь | Знакомство с эстрадным танцем «Дружба» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучить положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 6 | Положение в паре | Закрепить исполнение выученных движений.  Разучить основные элементы эстрадного танца в паре. |
| 7 | «Рисуноктанца» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». |
| 8 | «Танцуемвсе!» | Учить ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |
| 9 | декабрь | Бальныйтанец. Историятанца | Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса; происхождение танца. |
| 10 | Основныеэлементыбальноготанца | Развивать эластичности мышц и связок.  Разучить положение в паре; повороте. чек, рука в руке, волчок, повороты в паре; основной шаг, движение рук. |
| 11 | Рисуноктанца | Учить самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работать над техникой исполнения. |
| 12 | Постановкатанца | Формировать умение правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. |
| 13 | январь | Знакомствос полькой «Дружба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в  пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка.  Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. |
| 14 | Постановкатанца | Совершенствовать умение в исполнении выученных движений.  Работать над техникой исполнения |
| 15 | «Танцуемвсе!» | Совершенствовать умение находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствовать умение исполнять выученные движения под музыку.  Показ танца родителям. |
| 16 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Совершенствовать умение передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами;упражнение с мячами. ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг; ходьба по разметкам;построения в цепочку, круг. |
| 17 | февраль | Музыкальныеигры: «Займидомик» | Закрепить умение самостоятельно начинать движения после выступления.(образные игры; перестроение из круга в «птичку» и обратно;прыжки на ногах;. пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 18 | Словесно-двигательная игра  «Все игрушки любят смех» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.  Учить передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. |
| 19 | Коллективно – порядковыеупражнения: «Узоры» | Развивать чувства ритма,  Обучать детей танцевальным движениям.посредством (разминка в круг; ходьба по кругу; перестроение из шахматного порядка в круг и обратно; шаги польки, приставной шаг;ходьба по разметкам; построения в цепочку, круг. |
| 20 | Коллективно – порядковыеупражнения: «Зверята» | Учить передавать заданный образ. посредством разминки в кругу; ходьбы по кругу; перестроения из шахматного порядка в круг и обратно; шагов польки, приставной шаг. ходьба по разметкам; построения в цепочку, круг. |
| 21 | март | Знакомство с эстрадным танцем «Танцуй, пока молодой!» | Познакомить с новой композицией. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. |
| 22 | Игра «Моипревращения» | Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.  Работатьнадсольнымипартиями. |
| 23 | Постановкатанца | Совершенствовать умение в исполнении выученных движений.  Работа над техникой исполнения |
| 24 | Танцевальные элементы и композиции «Круг и кружочек» | Совершенствовать умение движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 25 | апрель | Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки» | Совершенствовать умение делать повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| 26 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Совершенствовать умение делать шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 27 | Музыкальныеигры: «Ловушка» | Учить перестроению из круга в шахматный порядок и обратно; из круга в диагональ;(Прыжкам на ногах; пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 28 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Совершенствовать умение выполнять упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 29 | май | Знакомство с танцем «Цветочная полянка» | Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.  Познакомить с рисунком танца..  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| 30 | Изучение элементов эстрадного танца «Цветочная полянка» | Поощрять стремление к импровизации.  Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца.  Формировать новые выразительные исполнения. |
| 31 | «Танцевальнаяшкатулка» | Формировать правильную осанку |
| 32 | Миниконцерт: «Довстречи!» | Обучать детей танцевальным движениям. |
| **Итого -32** | | | |

**Дети 6-8 лет (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **месяц** | **название** | **Краткое содержание занятия** |
| 1 | октябрь | Музыкальныеигры: «Лебедушки» | Обучать перестраиваться из одного рисунка в другой. движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 2 | Хоровод «Красныйсарафан» | Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать  способность ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. |
| 3 | Коллективныепорядковыеупражнения | Совершенствовать первоначальные навыки координации движений.  «Встреча», «Ворота». |
| 4 | Танцевальное - ритмическая гимнастика «Три поросенка»» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, («резвые ножки»). |
| 5 | ноябрь | Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» | Ознакомить детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучить положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 6 | Положение в паре | Исполнять выученные движения самостоятельно  Разучить основные элементы эстрадного танца в паре. |
| 7 | Рисунок танца | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». |
| 8 | «Танцуем все!» | научить правильно ориентироваться в пространстве. Исполнять выученные движения самостоятельно. Показ танца родителям. |
| 9 | декабрь | Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца | Дать детям элементарное представление о бальном танце. (основные положение рук, ног, головы, корпуса; происхождение танца). |
| 10 | Основные элементы бального танца | Развивать эластичности мышц и связок. (Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.  Основной шаг, движение рук) |
| 11 | Рисунок танца | Формировать умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работать над техникой исполнения |
| 12 | Постановка танца | Формировать умение правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. |
| 13 | январь | Знакомство с ритмическим танцем «Самба» | Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в  пространстве.  Работать над танцевальным шагом с носка.  Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве |
| 14 | Постановка танца | Исполнять выученные движения самостоятельно.  Работать над техникой исполнения |
| 15 | «Танцуем все!» | Совершенствовать умение находить свое место в строю и входить в зал организованно.  Совершенствовать навык в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |
| 16 | Танцевальное - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька» | Совершенствовать навык передавать заданный образ. Развивать чувства ритма. *Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, , круг.* |
| 17 | февраль | Танцевальные элементы | Повышать гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| 18 | Упражнения на развитие гибкости | Совершенствовать первоначальные навыки координации движений.  «Встреча», «Ворота». |
| 19 | Словесно-двигательная игра  «Пластилиновая ворона» | Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.  Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных |
| 20 | Коллективно-порядковые упражнения «Узоры» | Развивать чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка |
| 21 | март | Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» | Познакомить с новой композицией.  Побуждать к поиску изобразительных движений.  Поощрять желание самостоятельно импровизировать. |
| 22 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. |
| 23 | Постановка танца | Совершенствовать навыки в исполнении выученных движений.  Работать над техникой исполнения. |
| 24 | Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков» | Учить исполняют подмузыку движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 25 | апрель | Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух» | Учить исполнять повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад; подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| 26 | Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем» | Отрабатывать шаг с ударом, кружение. прыжки на ногах. |
| 27 | Музыкальная игра «Совушка» | Учить перестраиваться из круга в шахматный порядок и обратно.  - перестраиваться из круга в диагональ. |
| 28 | Знакомство с танцем «Модный рок» | Формировать коммуникативные навыки,  Учить быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.  Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| 29 | май | Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок» | Поощрять стремление к импровизации.  Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.  Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца.  Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. |
| 30 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.  Организовать концерт. |
| 31 | Танцевальная шкатулка | Формировать правильную осанку Повышать гибкость суставов. |
| 32 | Мини – концерт «До встречи!» | Обучать детей танцевальным движениям.  Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. |
| **Итого -32** | | | |

**3. Организационный раздел**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательныеобласти (направления) | 5-6 лет | | | 6-8 лет | | |
| Наименование дополнительной образовательной услуги | Кол-во занятий неделя/ год | Длительностьминут//занятий/ недель | Наименование  дополни тельной образовательной услуги | Количество занятий недель/ год | Длительность (мин.) занятий/ недель |
| Художественно-эстетическое развитие (хореография) | «Ритмика и танец» | 1/32 | 25/25 | «Ритмика и танец» | 1/32 | 30/30 |

**3.2 Методическое обеспечение программы**

Для реализации Программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;

- технология  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной   программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» Ония.Н. Калининой.

**3.3. Материально-техническое обеспечение**

- музыкальный зал с зеркалами;

-наличие музыкальной аппаратуры,

- музыкальный центр,

- ноутбук,

- флэш накопитель;

мультимедиа плеер;

- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии);

- музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов;

- танцевальная обувь;

**-** CD-R диски;

- магнитофон с возможностью проигрывания записей на CD-RW и CD-R как в формате CD-audio и формате МР3.

**Используемая литература:**

**-** Барышникова Т. Азбука хореографии **-** М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

-  Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

-  Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

-  Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

-  Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

-  Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

-  Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

-  Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Приложение

Инструментарий к оценке уровня освоения Программы

Критерии уровня развития чувства ритма:

1.Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения: высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2.Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3.Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное музыкальное, одновременное выполнение оценивается **«3 балла**» - высокий уровень; неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа – **«2 балла**» –средний уровень; неверное, симметричное – «**1 балл**» –низкий уровень.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | Движение | | | | Воспроизведение ритма | | Творчество | | Итог |
| передача в движении характера знакомого музыкального произведения | передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: | соответствие ритма движений ритму музыки | координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами») | воспроизведение ритма песни шагами: | воспроизведение ритмических рисунков в хлопках | сочинение ритмических рисунков | танцевальное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |